

# A/I/ S/Design

Associazione italiana  
storici del design

## CALL CONVEGNO AIS/DESIGN 2023

24-25 novembre 2023, Campus Durando - Politecnico di Milano

### Alle radici del design espanso. Quali futuri per la storia del design?

*Roots of Expanded Design. Which Futures for the History of Design?*

**Il Convegno AIS/Design 2023 intende avviare un confronto sul futuro degli studi storici e dell'insegnamento della storia del design in relazione ai fenomeni contemporanei.**

Il tema della *call for paper* ha origine dalle critiche ad una certa visione ripetitiva della ricerca storica, focalizzata sugli stessi episodi, autori, nuclei problematici e restia ad aprirsi a nuovi orizzonti, modalità operative, tempi e piani di lettura e ai temi e problemi che il design si trova ad affrontare nell'attualità (Pasca, 1995; Fry, 2009; Pasca, 2014; Fry et al., 2015).

Già in occasione del *I Convegno internazionale di studi storici sul design* (Milano, 1991), su questo tema, Vanni Pasca – past-president e co-fondatore di AIS/Design – sintetizzava il suo pensiero citando Tomás Maldonado che – citando a sua volta Marc Bloch – esprimeva la propria convinzione sulla necessità di **“comprendere il passato mediante il presente”** ricordando che **“l'incomprensione del presente nasce fatalmente dall'ignoranza del passato”** (Maldonado, 1987, p. 110; Pasca, 1995).

Nella stessa direzione, nel 2012, nel coinvolgere storici del design a livello internazionale come Victor Margolin, Anna Calvera, Clive Dilnot, Carma Gorman, Kjetil Fallan, Susan Yelavich, Grace Lees-Maffei, Tevfik Balcioglu e Jonathan Mekinda, Pasca poneva questioni in merito all'insegnamento della storia del design, alle sue modalità, e all'importanza dell'autonomia disciplinare sottolineando la necessità di riflettere su modi e obiettivi ai fini della valorizzazione del ruolo della storia del design (Pasca, 2012). Dallo scambio di lettere tra loro intercorso, appare evidente come a livello accademico, nazionale e internazionale, vi sia un atteggiamento culturale contraddittorio verso **l'insegnamento della storia** e l'accettazione delle discipline di matrice umanistica come componenti fondanti le aree del design. Una cultura eccessivamente centrata sulle tecniche, i metodi e le procedure, rischia di snaturare la consolidata pluridimensionalità del design e dei suoi percorsi di formazione se non si afferma una indispensabile centralità della storia, soprattutto se messa in relazione con le condizioni del presente e il loro rapido modificarsi.

In relazione a questo scopo, analizzando uno degli ultimi scritti di Pasca (2018), emerge una sua determinante osservazione: **“Oggi, sembra di poter dire, la ‘rilevanza esistenziale’ del design si sia molto attenuata. Mario Perniola aveva intitolato un suo libro: *L'arte espansa* (2015). Anche per il design si potrebbe suggerire una definizione analoga. Con la terza fase della rivoluzione industriale anche il **design si è espanso**”**. E continua a espandersi, nelle sue varie declinazioni disciplinari e applicative. Fenomeni recenti e attuali come la Design Art, il ritorno all'artigianato in chiave antindustriale e la diffusione della cultura **“maker”**, il Social Design, il rapporto del design con nuovi materiali e tecnologie, il design degli ambienti e degli strumenti del digitale, il Service Design e altri sicuramente chiariscono la sopracitata espansione del design e il modificarsi del suo ruolo, da analizzare con attenzione ai rapidi mutamenti che si susseguono.

AIS/Design  
Associazione Italiana Storici del Design  
Milano (MI) - Italia  
CF: 97534040155

[www.aisdesign.org](http://www.aisdesign.org)  
[info@aisdesign.org](mailto:info@aisdesign.org)

# A/I/ S/Design

Associazione italiana  
storici del design

Il testo suona come una sfida sia alla responsabilità che la storia del design ha di osservare e studiare retrospettivamente il passato, sia al metodo di ricerca: ripartire dalle questioni contemporanee per innescare un processo che faciliti la lettura dei fenomeni attuali, configurando visioni e logiche per una loro migliore comprensione e storicizzazione, oltre che per una migliore progettazione del futuro.

Già Tony Fry (2009, p. 122) criticava aspramente l'attività degli storici del design come "una preoccupazione particolaristica" e "storicamente decontestualizzata" lamentando che la storia del design non fosse riuscita a collegare il passato al suo ruolo nella creazione di futuri possibili e sostenibili. Una sfida questa che viene oggi proposta da più fronti, in particolare dalle realtà dell'insegnamento del progetto.

Del resto, la lezione di Bloch, richiamata da Pasca insieme a quella di Maldonado, a suo tempo chiariva obiettivi e modalità della storia, in quanto strumento fondamentale di consapevolezza e comprensione del passato e del presente per affrontare il futuro.

**Il VI Convegno AIS/Design avrà quindi come obiettivo principale quello di iniziare a individuare per ricomporre, studiare e scrivere le diverse storie legate al concetto di design "espanso" e contestualmente esplorare i possibili futuri della disciplina della storia del design e del suo insegnamento.**

AIS/Design  
Associazione Italiana Storici del Design  
Milano (MI) - Italia  
CF: 97534040155

[www.aisdesign.org](http://www.aisdesign.org)  
[info@aisdesign.org](mailto:info@aisdesign.org)

# A/I/ S/Design

Associazione italiana  
storici del design

## CALL FOR PAPER

La call pone alcune questioni chiave per lo sviluppo degli studi storici, del loro insegnamento e per la costruzione di una visione critica sul passato, presente e futuro delle discipline del design.

*Come si relaziona la storia del design con i fenomeni, i cambiamenti e i problemi del presente? Quali sono i nuovi temi, le traiettorie di ricerca e i filoni di storia del design che emergono? Quali sono le tipologie di prodotti, i sistemi, i processi, i fenomeni fino ad ora esclusi dalle grandi storie e rilevanti nell'attualità? Come insegnare la storia del design alle nuove generazioni di studenti?*

Sulla base di questi interrogativi e in relazione ai cluster sottoindicati, l'esplorazione richiede l'approccio metodologico degli studi e delle discipline storiche, per evitare di incorrere in letture di critica contemporanea mancanti delle necessarie profondità e rigore.

### **Cluster 1 - Storie del Design Espanso: storiografia, storie disciplinari e casi studio, dalle origini agli aspetti critici del presente.**

*Quali sono i nuovi temi, le traiettorie di ricerca e i filoni emergenti della storia del design italiano e internazionale? Quali i fenomeni storici di resilienza progettuale, conseguenti a contingenze critiche come guerre, crisi climatiche o economiche, drammi sociali, pandemie, che hanno portato il design a espandersi orientando verso nuove pratiche?*

A titolo esemplificativo si riportano alcune possibili aree di indagine:

- Storie del design per la sostenibilità;
- Storie dei materiali, del design dei materiali e della materialità;
- Storie del design digitale;
- Storie del design dei servizi e design per l'innovazione sociale;
- Storie della design-art, del design autoprodotta;
- Storie di design e questioni di genere.

### **Cluster 2 - La didattica della storia del design tra passato, presente e futuro. Previsioni, contributi, evoluzioni degli insegnamenti della storia del design e i suoi modelli didattici. Quali futuri per gli insegnamenti della storia del design? Quali tematiche e letture permettono di aggiornare gli insegnamenti della storia del design rispetto a problemi e criticità del contemporaneo?**

- Evoluzione delle tematiche, delle letture e delle interpretazioni della storia del design in relazione alla didattica;
- Metodologie, modelli e strumenti di insegnamento della storia nei percorsi di studio di design;
- Best practice di corsi, insegnamenti e risultati nella didattica della storia del design.

AIS/Design  
Associazione Italiana Storici del Design  
Milano (MI) - Italia  
CF: 97534040155

[www.aisdesign.org](http://www.aisdesign.org)  
[info@aisdesign.org](mailto:info@aisdesign.org)

# A/I/ S/Design

Associazione italiana  
storici del design

## Special track

### **Il contributo di Vanni Pasca alla Storia e alla Storiografia del design**

A due anni dalla scomparsa di Vanni Pasca, il convegno intende ricordarlo attraverso una lettura critica del suo contributo agli studi storici e all'insegnamento. Si accettano proposte che ne indagano le esperienze e il pensiero, aprendo un dibattito sulla sua figura.

AIS/Design  
Associazione Italiana Storici del Design  
Milano (MI) - Italia  
CF: 97534040155

[www.aisdesign.org](http://www.aisdesign.org)  
[info@aisdesign.org](mailto:info@aisdesign.org)

# A/I/ S/Design

Associazione italiana  
storici del design

## INFORMAZIONI UTILI

**Curatori del convegno:** Giampiero Bosoni, Marinella Ferrara, Francesco E. Guida, Chiara Lecce (Politecnico di Milano) con la collaborazione di Letizia Bollini (Libera Università di Bolzano)

**Sede:** Scuola del Design, Politecnico di Milano, Campus Durando (Milano)

### Scadenze importanti:

- 03.04.2023: consegna abstract di proposta
- 03.05.2023: comunicazione accettazione abstract
- 03.07.2023: consegna full paper
- 04.09.2023: comunicazione peer-review full paper
- 09.10.2023: consegna camera-ready paper
- **24-25 novembre 2023: Convegno**

### Modalità di invio della proposta:

Gli interessati possono inviare, entro il **3 aprile 2023**, una proposta in italiano o inglese all'indirizzo: [convegno@aisdesign.org](mailto:convegno@aisdesign.org).

La proposta deve essere composta e consegnata in un file .doc/.docx, seguendo le istruzioni e utilizzando il form scaricabile [qui](#).

I curatori del convegno sono disponibili a discutere con autrici e autori eventuali proposte di contributo entro i termini indicati. È sufficiente inviare un messaggio all'indirizzo e-mail [convegno@aisdesign.org](mailto:convegno@aisdesign.org).

### Modalità di svolgimento e partecipazione al convegno:

Il convegno si svolgerà in presenza e online.

La partecipazione come relatore al convegno è gratuita per i soci AIS/Design in regola con la quota associativa 2023.

I partecipanti che non siano già soci AIS/Design nel 2023, potranno fare una donazione liberale ad AIS/Design.

Per le modalità di questa donazione, potete scrivere alla e-mail: [convegno@aisdesign.org](mailto:convegno@aisdesign.org).

Le istruzioni per iscriversi ad AIS/Design o per rinnovare la quota associativa sono disponibili alla pagina del sito <https://www.aisdesign.org/v2/iscrizione/>

AIS/Design  
Associazione Italiana Storici del Design  
Milano (MI) - Italia  
CF: 97534040155

[www.aisdesign.org](http://www.aisdesign.org)  
[info@aisdesign.org](mailto:info@aisdesign.org)

# A/I/ S/Design

Associazione italiana  
storici del design

## **Bibliografia di riferimento**

Maldonado, T. (1987). *Il futuro della modernità*. Feltrinelli.

Pasca, V. (1995). Design: Storia e Storiografia. In V. Pasca, F. Trabucco (a cura di), *Design: storia e storiografia. Atti del 1° Convegno internazionale di studi storici sul design (Milano, 1991)*. Progetto Leonardo.

Fry, T. (2009). *Design Futuring: Sustainability, Ethics and New Practice*. Berg Publishers.

Pasca, V. (2012, 25 Settembre). *Pasca: Lettere sulla storia del design / On design history*. A/I/S/Design.  
<https://www.aisdesign.org/v2/a-first-meeting/v>

Fallan, K. (2013). De-tooling Design History: To What Purpose and for Whom Do We Write? *Design and Culture*, 5(1), 13-19. <https://doi.org/10.2752/175470813X13491105785389>

Fallan, K. (2014). Our Common Future. Joining Forces for Histories of Sustainable Design. *Tecnoscienza*, 5(2), 15-32.

Pasca, V. (2014, dicembre). History of Design – Reflections. *Blucher Design Proceedings* 1(5). 9 (ICDHS International Committee Design History and Design Studies). <http://pdf.blucher.com.br.s3-sa-east-1.amazonaws.com/designproceedings/icdhs2014/0002-2.pdf>

Fry, T., Dilnot, C., Stewart, S. (2015). *Design and the Question of History (Design, Histories, Futures)*. Bloomsbury Academic.

Perniola, M. (2015). *L'arte espansa*. Einaudi.

Pasca, V. (2018). Dopo i discorsi sulla fine. In N. Bassoli, M. Garcia Sanchis, G. Piccarolo, (a cura di), *Eco/Gregotti Sulla fine del design* (pp. 33-39). Editoriale Lotus.

Bason, C., e Skibsted, M. (2022). *Expand: Stretching the Future By Design*. Matt Holt.

AIS/Design  
Associazione Italiana Storici del Design  
Milano (MI) - Italia  
CF: 97534040155

[www.aisdesign.org](http://www.aisdesign.org)  
[info@aisdesign.org](mailto:info@aisdesign.org)