A/I/
S/Design
Associazione italiana
storici del design

Storia del design
una disciplina in formazione

Secondo Convegno Nazionale

29 novembre 2013
http://www.aisdesign.org

Abstract

Claudio Giunta
Quando sento la parola cultura
La cultura storica, la sensibilità letteraria e l'interesse per l'arte sono in declino da quando sono nato. Ma un declino che dura quarant'anni non è un declino. Semplicemente, le cose cambiano, nuovi oggetti sollecitano nuovi metodi e nuovi punti di vista, le discipline si riposizionano nel campo dello scibile. Forse la 'crisi dell'umanesimo' di cui si parla anche troppo, e con troppa retorica, è solo uno dei nomi di questa trasformazione: e potrebbe non essere così male.

Raimonda Riccini
Il progetto senza storia.
Le scienze umane nella didattica delle scuole di design
Il design è costitutivamente un "settore plurale", in cui confluiscono varie competenze progettuali e tecniche, ma anche teoriche, storiche e critiche. Per questo il design funziona come una perfetta cartina di tornasole quando si voglia riflettere sull'annosa distinzione fra saperi tecnici e saperi umanistici. Questa contrapposizione, sollecitata a fine Ottocento dalla emergente questione del rapporto fra arte e tecnica, ha avuto nel tempo peso e funzioni diverse nel modellare le esperienze formative. L'intervento tratteggia le peculiarità dell'insegnamento (o meno) della storia del design in questo contesto.

Giovanni Anceschi
Storia critica del design?
Non c'è storia senza teoria, dico sempre io.
Ma c'è storia senza critica?
Una storia che si limita ad allineare dati nella diacronia può sempre esserci. Ma è quello che ci serve?
Comunque anche il bilancio della critica del design è - per lo meno – pieno di passaggi dubbiosi.
Certo una storia basata su consapevoli approcci teorici e soprattutto una storia che si ponga in un atteggiamento di comprensione – è ovvio - ma di una comprensione non neutra bensì indirizzata, è forse quello di cui si sente la mancanza oggi. In un momento dove, per esempio, si sbandiera la fine delle ideologie senza leggere criticamente che ideologia nasconda questa Verneinung (non psicanalitica ma sociopolitica).

Dario Scodeller
Arte, architettura, design:
le scuole di studi storici tra armonie e conflitti
Ricostruendo una mappa genealogica degli storici che si sono occupati di arte, architettura e design in Italia nel corso del '900, e analizzando le relazioni, le armonie e i conflitti che si sono stabiliti tra i vari gruppi o scuole, l'intervento mette a confronto le differenti posizioni teoriche che hanno accompagnato la nascita e l'affermarsi della specificità di ciascuna di queste discipline (storia dell'arte, dell'architettura e del design), nel loro progressivo emanciparsi dal contesto più generale degli studi storici.

Pierluigi Nicolin
Triennale di Milano: il museo del design 2013 tra storia e critica
Abstact non ancora disponibile

Fiorella Bulegato e Rosa Chiesa
Note sull'insegnamento della storia del design in Italia, 1950-1990
L'intervento analizza i principali percorsi formativi a livello universitario sul design, sia pubblici sia privati, operanti in Italia dalla metà degli anni cinquanta ai primi anni novanta per rilevare la presenza o meno degli insegnamenti di storia del design nei programmi di studio e i loro legami con gli assunti teorici e metodologici dei differenti corsi.
Lo scopo è provare da un lato, a evidenziare le matrici culturali e i modelli educativi che hanno influenzato le istituzioni formative sul design – legati alle diverse impostazioni: artistica o tecnica, "generalista" o professionalizzante – , dall'altro far emergere alcune questioni, in parte ancora aperte, riguardanti il ruolo degli insegnamenti dedicati alle discipline storiche all'interno di tali corsi di studio universitari.